

# Presse // Benjamin Prins

## ----LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE @ Theater Dessau

« Exceptionnel et à voir absolument. (...) Une excellente et extrêmement intense soirée. »  
Deutschland Radio Kultur 29.05.2016 von Franziska Stürz

(...) Vertigineux voyage dans les ténèbres de Barbe Bleue, que met en scène le jeune Français Benjamin Prins après l'entracte. Dans une opulence noire alimentée par la lumière du pathos musical. Et d'effets surprenants. (...) Le seul fait que l'empathie triomphe sur l'horreur est réconfortant. (...) Prins réussit à mettre en image le mystère en impressions distinctes. (...) Une soirée Bartok impressionnante à Dessau à ne pas manquer.

Mitteldeutsche Zeitung 01.05.2016 von Joachim Lange

" Le metteur en scène français Benjamin Prins (...) convainc immédiatement avec sa mise en scène gracieuse et sombre. Il invente des images puissantes, et captive avec des moyens simples et une direction d'acteur élaborée. (...) Formidable ! Les deux solistes en collaboration avec l'équipe de mise en scène réussissent à ce que le public en fin de soirée reste assis dans son fauteuil à ce point subjugué qu'un silence de dix secondes persiste avant qu'éclate un tonnerre d'applaudissements. Quelle merveilleuse soirée de théâtre musical ! (...). Un théâtre musical émouvant dans tous ses aspects, deux œuvres que l'on donne rarement ensemble, étrangement, et d'excellents chanteurs. C'est une soirée qui continue de résonner. »

Der Opernfreund 30.04.2016 von Jochen Rüth

« Les deux œuvres brèves ont été accueillies avec un grand enthousiasme. Autant le dire tout de suite : après une telle soirée, nul n'est enclin à s'empresser de prendre le chemin du retour. On se sent emporté, subjugué et secoué parce que le chorégraphe Tomasz Kajdanski et le metteur en scène d'opéra Benjamin Prins sondent les abîmes de l'humanité dans une ambiance sépulcrale jusqu'à la lie. Au final une épreuve totale pour les nerfs. (...) Car la deuxième partie de cette poignante soirée Bartok parachève absolument l'obscurité dramatique. (...) De plus en plus proche de la folie. »

Volksstimme, 04.05.2016 von Andreas Behling

## -----FAUST @ Theater Erfurt

La mise en scène a été unanimement appréciée.

(...) On n'avait pas encore vu une telle version de l'opéra Faust de Charles Gounod.

Thüringische Landes Zeitung Kultur, 13.04.2015

Avec Méphisto, l'inspiration du jeune metteur en scène Benjamin Prins semble sans limites.

(...) En toute liberté, Prins déborde d'idées brillantes.

TA Kultur, 13.04.2105

## -----THE BEGGAR'S OPERA @ Opéra Montpellier

« La mise en scène de Benjamin Prins semble être, au moins, une des meilleures de la saison. »

La Gazette de Montpellier, 12 avril 2013

« Un tourbillon de fraîcheur (...) La mise en scène de *l'Opéra du Gueux* de Britten a été très applaudie à l'Opéra-Comédie de Montpellier. Benjamin Prins a trouvé le ton juste pour mettre en valeur la fraîcheur des chanteurs d'Opéra Junior Jeune Opéra. Il a beaucoup demandé aux interprètes qui tourbillonnent comme dans une course poursuite pour échapper à la morale et à la mort. (...) Toutes les ressources sont utilisées pour un spectacle qui déménage bien la cage de scène. L'absurde y règne comme la langue verte. »

Midi Libre, 5 avril 2013

« La mise en scène de Benjamin Prins est intelligente et replace l'action à notre époque dans un décor métallique en constante évolution. (...) Un dynamisme permanent et un bonheur sensible d'être sur la scène, sous la houlette du metteur en scène. »

L'Hérault du Jour, 9 avril 2013

## ----- LA FORZA DEL DESTINO @ Opéra de Cologne

« La direction d'acteur d'Olivier Py trouve peut-être même encore plus d'élan grâce au travail scénique de Benjamin Prins pour la reprise. »

Opernnetz, 24.01.2014

## ----- L'ODYSSÉE @ Opéra de Wuppertal

« L'ensemble est vraiment puissant et d'une simplicité époustouflante. »

Theater Pur: in NRW, 19.10.2013

« C'était du théâtre lyrique spectaculaire, soigneusement mis en scène. »

Engels-Kultur.de, Peter Ortmann, 31.10.2013

« Un grand moment de plaisir... Entre nostalgie et moderne. »

Westdeutsche Zeitung, 19.10.2013

## ---- LA PRINCESSE DE TREBIZONDE @ Opéra-Théâtre Saint-Etienne

« En compagnie de son assistant et complice Benjamin Prins, on ne peut nier que cette implantation du verbe dans le vocabulaire de notre époque, que tout le monde comprend et savoure, apporte une touche savoureuse fort bienvenue. »

Anaclase.com, 20 juin 2013

« Mais comme souvent chez Offenbach, l'œuvre est une satire sociale des gouvernants, et le dramaturge Benjamin Prins a ajouté un peu de piment au texte original en réécrivant une partie des répliques parlées. (...) Disons que à chaque fois elles font mouche dans le public et que l'objectif est atteint ! »

ODB-Opera.com, 8 mai 2013

« La redécouverte d'une œuvre que Waut Koeken et le dramaturge Benjamin Prins abordent avec un mélange de fantaisie, d'énergie et de tendre dérision, qui fait osciller cette production entre rire et magie. La modernisation des dialogues s'autorise force clins d'œil à l'actualité. »

Concertclassic.com, 23 mai 2013

« Et les dialogues, évoquant avec brio l'actualité font mouche à chaque instant, pour un éclat de rires général. »

Classiquenews.com, 20 mai 2013

## --- SUCKTION & Miss Donnithorne @ Opéra de Chambre de Vienne

« Une soirée absolument réussie et captivante. La mise en scène de Benjamin Prins se distingue par sa richesse d'idées et par le soin mis à se concentrer sur l'essentiel. La mise en scène se fond parfaitement avec la scénographie (Thomas Mörschbacher), les costumes (Dritan Kosovrasti) et les installations vidéos (Julia Mott). »

terz\_magazin, 11.05.12

« Etouffant, mais limpide dans la mise en scène de Benjamin Prins. La scénographie de Thomas Kurt Mörschbacher est grandiose. »

Kurier, 15.05.12

« Deux nouveaux opéras allumés de Peter Maxwell Davies et Anne Le Baron (...) Grande acclamation, engouement direct et sincère ovation. »

Neue Merker, 13.05.12

## ----- MAE MONA @ Forum Nouveau Théâtre Musical

« La mise en scène directe et habile de Benjamin Prins, dans les décors admirablement éclairés de Thomas K. Mörschbacher raconte pleinement la violence lyrique de l'œuvre. »

Die Presse, 28.5.09

« Dans l'air central, Akiko Nakajima est entièrement engagée dans l'interprétation du rôle. Dans la mise en scène de Benjamin Prins, elle dresse le portrait équivoque d'une femme torturée, qui

torture à son tour. La direction d'acteurs brille autant que le décor de Thomas Kurt Mörschbacher. (...)  
Dans cette production du Forum Neues Musiktheater 2009, une tension extrême domine jusqu'au meurtre final. Une production qui mériterait une grande scène de théâtre. »

Wiener Zeitung, 29.5.09

## ----- L'ÎLE DE TULIPATAN & BA-TA-CLAN @ Opéra de Chambre de Vienne

„Benjamin Prins en Narrateur a réjoui le public de son ironie cinglante et sa diction française claire comme du cristal.“

Der Neue Merker, 6/10/2009

„Benjamin Prins est dans les deux pièces un Narrateur idéal.“

Kurier, 11/10/2009

„Très important aussi : le Narrateur joué par Benjamin Prins qui à l'aide des surtitres démontre son talent comique.“

Kulturwoche.at, 10/10/2009

„Un narrateur au style éloquent. (Benjamin Prins)“

Wiener Zeitung, 3/10/2009

„Le Narrateur Benjamin Prins joue avec les surtitres parfois délirants.“

Der Neue Merker, 11/2009

„Benjamin Prins en Narrateur enrichit la pièce de son ironie, son humour grinçant et de sa parfaite diction française. »

Name It, 08.11.2009

## – LES SEPT PÊCHES CAPITAUX @ Académie d'art dramatique, Vienne

« Le jeune metteur en scène Benjamin Prins a réussi à expérimenter son Stilgefühl, et à montrer son inventivité. Il a montré comment la mise en scène – même sans grands moyens - peut produire la virtuosité théâtrale et une tension constante sur les planches. La scénographie dépouillée et les costumes s'accordaient parfaitement à la conception de mise en scène. (...)  
Dans l'ensemble : une production remarquable. »

Der Neue Merker, 28.5.08